

Dossiê inédito revela panorama do teatro no interior de Minas e destaca desafios da cena cultural



Pesquisa reúne mais de 130 artistas de mais de 70 cidades mineiras e evidencia a potência criativa do teatro fora dos grandes centros.

Uma pesquisa inédita acaba de lançar luz sobre uma das manifestações culturais mais potentes e, ao mesmo tempo, menos documentadas de Minas Gerais: o teatro produzido no interior do estado. O “Dossiê do Teatro no Interior de Minas Gerais” reúne dados, relatos e análises sobre a atuação de artistas, grupos e coletivos que mantêm viva a cena teatral em dezenas de municípios mineiros.

Idealizado por Bruno Regenthal, coordenador da Cia Lamparina, o levantamento contou com a participação de mais de 130 agentes culturais distribuídos em mais de 70 cidades. O material oferece um panorama abrangente sobre a realidade do setor, abordando temas como infraestrutura, circulação de espetáculos, formação de público, sustentabilidade financeira e políticas públicas culturais.

Segundo Bruno Regenthal, o projeto surgiu da necessidade de registrar e dar visibilidade a uma produção artística historicamente relevante, mas frequentemente afastada dos principais debates culturais do estado.

“O teatro do interior existe, resiste e cria com enorme potência, mas muitas vezes permanece invisível, sem dados e sem escuta. O dossiê nasce para mudar esse cenário”, destaca o pesquisador.

Com recorte territorial amplo, a pesquisa contempla diferentes regiões mineiras e revela tanto semelhanças quanto desigualdades entre os municípios. Entre os principais desafios apontados estão a ausência de equipamentos culturais, a dificuldade de circulação entre cidades, a dependência de editais e a falta de políticas públicas continuadas para o setor.

Ao mesmo tempo, o levantamento evidencia a capacidade de reinvenção dos artistas do interior, com iniciativas que incluem apresentações em praças, escolas e espaços alternativos, além da criação de festivais independentes e ações comunitárias que fortalecem a relação entre arte e território.

Realizado entre março de 2025 e janeiro de 2026, o estudo foi construído a partir de questionários detalhados e entrevistas com artistas, produtores e agentes culturais. O resultado é um documento considerado um marco para as artes cênicas mineiras, reunindo informações inéditas sobre o passado, o presente e os desafios futuros do teatro no interior do estado.

Mais do que um levantamento estatístico, o dossiê também se propõe como instrumento de

articulação cultural e fortalecimento das redes artísticas regionais.

“Não estamos falando de iniciativas isoladas, mas de uma rede viva, que se reinventa diariamente. O interior não é margem, é parte essencial da identidade cultural de Minas”, afirma Regenthal.

Com sede em Ouro Preto, a Cia Lamparina desenvolve projetos ligados ao teatro, patrimônio cultural, audiovisual, cultura popular e formação de público, consolidando a atuação de Bruno Regenthal na pesquisa e difusão das artes cênicas no interior mineiro.

O “Dossiê do Teatro no Interior de Minas Gerais” está disponível gratuitamente na internet e pode servir de referência para artistas, pesquisadores, gestores culturais, jornalistas e formuladores de políticas públicas interessados em compreender e fortalecer a produção teatral fora dos grandes centros urbanos.

O dossiê completo está disponível gratuitamente no link <https://cialamparina.com.br/interiorminas/>

Foto: Divulgação

<https://www.jornalpanfletus.com.br/cp3.masterix.inf.br/noticia/8188/dossie-inedito-revela-panorama-do-teatro-no-interior-de-minas-e-destaca-desafios-da-cena-cultural> em 27/06/2026 09:47